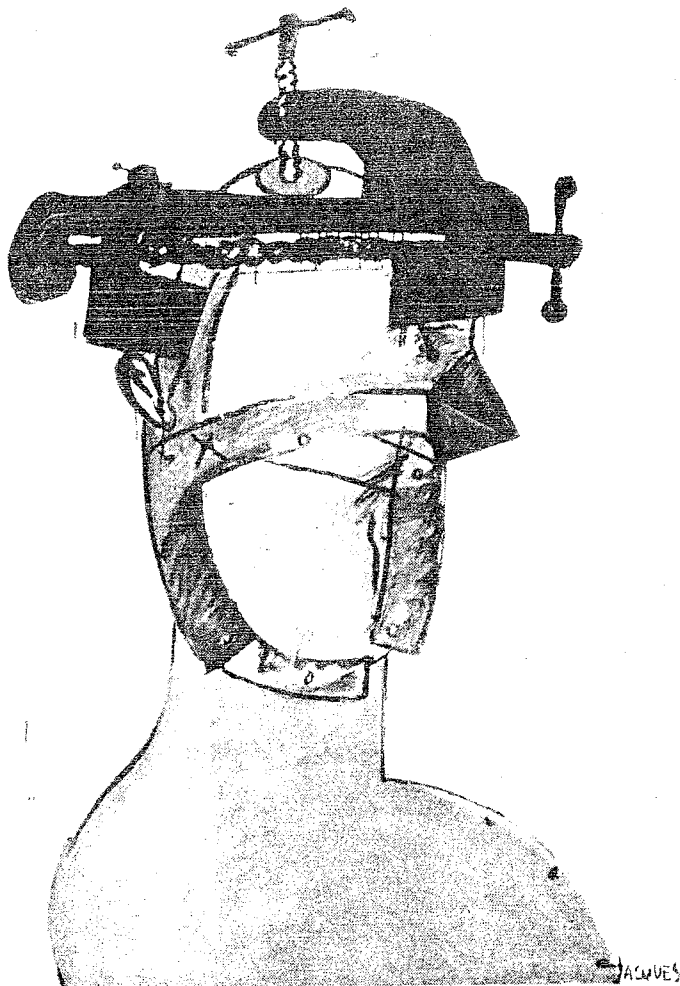


# Galeries - pilotes suivez le guide !



A. SCHÖLLER : Se battre.

Je pense qu'une galerie-pilote ne peut être qu'une galerie de combat, c'est-à-dire un laboratoire de recherches et d'expériences tentant à prouver tout ce qui paraît valable et nouveau dans l'art d'aujourd'hui. Si certains marchands ont « réussi » de leur vivant, d'autres se sont ruinés, mais dans leur choix se trouvaient les meilleurs peintres de leur génération. Une galerie-pilote n'est qu'un témoin de son temps. Sur ce point, nous ne pouvons que déplorer le manque de conscience et le pédantisme des conservateurs de musées d'art moderne, en France. Ils sélectionnent aussi stupidement que les responsables des salons du siècle dernier et introduisent dans leurs musées, trente ans trop tard, les œuvres des peintres morts, ignorant et méprisant volontairement les vivants.

Jean-Jacques Lévêque

"Arts Loisirs"  
juillet 1966

« L'Etai », de Jacques Grinberg : Les nouveaux visages de la jeune peinture tels que les voit un marchand-pilote

"Galeries Pilotes"  
Musée de Lausanne  
1966